

**Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Гимназия искусств и культуры»
(ЧОУ ДПО «ГИК»)**

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЧОУ ДПО «ГИК»

А.П. Люмова
« 12 » августа 2016 г.



РЕКОМЕНДОВАНА
к использованию в учебном процессе
на заседании Педагогического совета
Протокол № 2 от «12» августа 2016 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области театрального искусства**

«Искусство театра»

Нормативный срок освоения программы 8(9) лет

г. Барнаул - 2016

Рабочая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» составлена на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом министерства культуры РФ от 12.03.2013 г. № 158

Рабочая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа рекомендована к использованию в образовательном процессе на заседании Педагогического совета ЧОУ ДПО «ГИК» 12 августа 2016 г. протокол № 2.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	8
3. Учебный план	14
4. График образовательного процесса	24
5. Программы учебных дисциплин	26
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися	28
7. Приложение №1 Фонды оценочных средств.....	43

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – ДПОП, программа «Искусство театра») Частного образовательного учреждения дополнительного предпрофессионального образования «Гимназия искусств и культуры» (ОУ) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 157. Программа «Искусство театра» определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

ДПОП «Искусство театра» определяет содержание и организацию образовательного процесса ЧОУ ДПО «Гимназия искусств и культуры».

Программа «Искусство театра» направлена на:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Программа «Искусство театра» направлена на обеспечение преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства и обеспечивает сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Искусство театра» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к ино-

му мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Материально-технические условия реализации программы «Искусство театра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ЧОУ ДПО «ГИК» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Искусство театра» ОУ обеспечено необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя :

- балетный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Балетный зал предполагает площадь не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве», «История театрального искусства» оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного реквизита, приобретения (пошива) костюмов.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Искусство театра»

При приеме на обучение по ДПОП «Искусство театра» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Минимум содержания программы «Искусство театра» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);

умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;

умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;

навыков владения основами актерского мастерства;

навыков владения средствами пластической выразительности;

навыков участия в репетиционной работе;

навыков публичных выступлений;

навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;

навыков тренировки психофизического аппарата;

в области теории и истории искусств:

первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;

знания основных этапов развития театрального искусства;

первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;

знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

знания театральной терминологии;

первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

Результатом освоения программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области театрального исполнительского искусства:

- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда, его разновидностей и структуре;
- умения вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- умения координировать свое положение в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;

в области теории и истории искусств;

- знания основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического);
- первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства.

Результаты освоения программы «Искусство театра» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Театральные игры:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;

навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;

навыки координации движений.

Основы актерского мастерства:

знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;

знание профессиональной терминологии;

знание основ техники безопасности при работе на сцене;

умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

умение работать над ролью под руководством преподавателя;

умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;

умение выполнять элементы актерского тренинга;

первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;

навыки репетиционно-концертной работы;

навыки по использованию театрального реквизита;

первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Художественное слово:

– знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;

знание строения артикуляционного аппарата;

знание основных норм литературного произношения текста;

умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

умение работать с литературным текстом;

умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;

навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;

- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

Сценическое движение:

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Танец:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического и народного сценического танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;

навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;

навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев.

Ритмика:

умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;

умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;

навыки выполнения парных и групповых упражнений.

Подготовка сценических номеров:

умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;

умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;

навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;

первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);

умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;

умение различать тембры музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;

первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

Беседы об искусстве:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;

навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

История театрального искусства:

знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

знание основных этапов развития театрального искусства;

знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);

– знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;

знание особенностей национальных традиций театрального искусства;

знание театральной терминологии;

знание классического и современного театрального репертуара;

умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

3. Учебный план

Учебные планы ДПОП «Искусство театра» разработаны ОУ в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру ДПОП «Искусство театра», определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Сахалинской области.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой ДПОП «Искусство театра» и сроков обучения по этой программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

ДПОП «Искусство театра» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными ФГТ.

Учебный план программы «Искусство театра» предусматривает следующие предметные области:

- театральное исполнительское искусство;
- теория и история искусств
- и разделы:
 - консультации;
 - промежуточная аттестация;
 - итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть расширяет и углубляет подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы:

В.01.- Вокальный ансамбль В.02. – Постановка голоса, В.03. –Грим,

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме групповых занятий численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек (по предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х человек), индивидуальных занятий. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ДПОП «Искусство театра» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, му-

зеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 200 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 236 часов с дополнительным годом обучения; 144 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 180 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Глава III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области театрального искусства «Искусство театра»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения									
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачёты	Экзамены	1-ый класс	2-ой класс	3-ий класс	4-ый класс	5-ый класс	6-ой класс	7-ой класс	8-ой класс
												Количество недель аудиторных занятий							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
	Структура и объём ОП	3641-4514,5	1005-1417	2636 – 3097,5							11	12	13	14	15	16	17	18	
	Обязательная часть	3641	1005	2636															
ПО.01.	Театральное исполнительское искусство	2749,5	774,5	1975							Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.УП.01.	Театральные игры	130	-		130		2	4											
ПО.01.УП.02.	Основы актёрского мастерства	858	429		429		6,10,12	8,15	14	2	2								
ПО.01.УП.03.	Художественное слово	526	263		131	132	2,4,6,10,14	8,15	12	1	1	1	2	2	2	3	3		
ПО.01.УП.04.	Сценическое движение	247,5	82,5		165		10,12,14	8,15				1	1	1	1	1	1		
ПО.01.УП.05.	Ритмика	65	-		65		2	4											
ПО.01.УП.06.	Танец	461	-		461		4,6,10,12	8,15	14	1	1	2	2	2	2	2	2	2	
ПО.01.УП.07.	Подготовка сцени-	462	-		462		4,6,10,12	8,15	12		2	2	2	2	2	2	2	2	

ПО.02.	чекских номеров					14											
ПО.02.	Теория и история искусства	691,5	230,5		461												
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	394,5	131,5		263		2,4,6,12,14	8,16	10	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)	148,5	49,5	99			6	8,10				1	1	1			
ПО.02.УП.03.	История театрального искусства	148,5	49,5	99			12	14,15							1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					2436					6	8	8	10	10	10	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3441	1005		2436					7,5	9,5	11	14,5	14,5	14,5	16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:							46		5								
В.00.	Вариативная часть	873,5	412		461,5												
В.01.	Вокальный ансамбль	462	231			231		4,6,8,10,12,15	14	4	4	4	4	4	1	1	1
В.02.	Постановка голоса	264	132			132	8,10	12,14,16					0,5	0,5	1	1	1
В.03.	Грим	99	33		66		14	16								1	1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:					2897,5					8,5	12	12,5	14,5	14,5	15	17	17
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		4314,5	1417		2897,5					12,5	14,5	16,5	20,5	20,5	21,5	25	25
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:							61		6								
К.03.00.	Консультации	200			200					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Театральные игры				4					2	2						
К.03.02.	Основы актёрского мастерства				48							8	8	8	8	8	8
К.03.03.	Художественные				10	16				2	2	2	4	4	4	4	4

**Учебный план на
дополнительный год обучения (9 класс)
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области театрального искусства
«Искусство театра»**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по учебным полугодиям			
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачёты	Экзамены	1-ое полугодие	2-ое полугодие
												Количество недель аудиторных занятий	
												16	17
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
	Структура и объём ОП	597-729	198-264	399-465									
	Обязательная часть	597	198	399						Недельная нагрузка в часах			
ПО.01.	Театральное исполнительское искусство	445,5	148,5	297									
ПО.01.УП.01.	Театральные игры	-	-		-					-	-		
ПО.01.УП.02.	Основы актёрского мастерства	198	99		99			17		3	3		
ПО.01.УП.03.	Художественное слово	66	33			33			18	1	1		
ПО.01.УП.04.	Сценическое движение	49,5	16,5		33			17		1	1		
ПО.01.УП.05.	Ритмика	-	-		-					-	-		
ПО.01.УП.06.	Танец	66	-		66			17		2	2		
ПО.01.УП.07.	Подготовка сценических номеров	66	-		66			17		2	2		
ПО.02.	Теория и история искусств	115,5	49,5	66									
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	49,5	16,5		33			17		1	1		

ПО.02.УП.02.	Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)	-	-	-	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.03.	История театрального искусства	66	33	33			17		1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				363					11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		561							17
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:						6	1		
В.00.	Вариативная часть	132	66	66					
В.01.	Постановка голоса	66	33		33		17		2
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				429					13
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		693	264	429					21
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:						8	1		
К.03.00.	Консультации	36		36					Годовая нагрузка в часах
К.03.01.	Театральные игры				-			-	
К.03.02.	Основы актёрского мастерства				6			6	
К.03.03.	Художественное слово					6		6	
К.03.04.	Сценическое движение				6			6	
К.03.05.	Ритмика				-			-	
К.03.06.	Танец				4			4	
К.03.07.	Подготовка сценических номеров				8			8	
К.03.08.	Слушание музыки и музыкальная грамота				2			2	
К.03.09.	Беседы об искусстве (театральном,								

График учебного процесса. Срок обучения - 9 лет.

Клас-	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Сводные данные по бюджету времени в неделю											
																																					Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего						
1																																											32	1	1	-	18	52
2																																								33	1	1	-	17	52			
3																																								33	1	1	-	17	52			
4																																								33	1	1	-	17	52			
5																																								33	1	1	-	17	52			
6																																								33	1	1	-	17	52			
7																																								33	1	1	-	17	52			
8																																								33	1	1	-	17	52			
9																																								33	-	1	2	4	40			
																	ИТОГО			296	8	9	2	141	456																							

Обозначения:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



5. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью образовательной программы «Искусство театра». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Искусство театра», прошли обсуждение на заседании Педагогического совета.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

-нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

-процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

-оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

- содержание учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

ПО.01.УП.01 « Театральные игры»

ПО.01.УП.02 « Основы актёрского мастерства»

ПО.01.УП.03 «Художественное слово»

ПО.01.УП.04 « Сценическое движение»

ПО.01.УП.05 « Ритмика»

ПО.01.УП.06 « Танец»

ПО.01.УП.07 « Подготовка сценических номеров

ПО.02.УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота

ПО.02.УП.02 «Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)»

ПО.02.УП.03 «История театрального искусства»

В.01 «Вокальный ансамбль»

В.02 «Постановка голоса»

В.03 «Грим»

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны с учетом ФГТ. ОУ разработало критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных разработаны и утверждены педагогическим советом ОУ.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображает ФГТ, соответствует настоящей программе, ее целям и задачам программы, а также учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень

готовности выпускников к продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Устанавливается десятибалльная система оценок при *промежуточной аттестации*: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Театральные игры

□ 5+». Обучающийся усваивает материал с превышением требований программы. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль, активно используя собственный творческий потенциал. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Предлагает свои театральные игры. Может обучить театральными играм других.

□ «5». Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

□ «5-». Обучающийся усваивает материал на стабильном уровне требований программы. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Использует разные сюжеты игры.

□ «4+». Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать

сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

□ «4». Материал усваивается на достаточном уровне, но уровень усвоения не всегда соответствует требованиям программы. Фантазия и воображение достаточно развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

□ «4-». Материал усваивается частично. Фантазия и воображение развиты недостаточно. Недочеты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, старателен, есть определенный прогресс в развитии.

□ «3». Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение развиты недостаточно. Недостаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные игры. Заметны его желание и стремление развиваться.

□ «3-». Материал усваивается плохо. Фантазия и воображение развиты не развиты. Плохая пластичность. Плохо владеет словесным действием. Но при этом заметны желание и стремление развиваться.

□ «2». Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Отсутствует желание заниматься и развиваться.

Актёрское мастерство, Сценическая практика

□ «5+» - трудоспособность, заинтересованность в освоении предмета, полная самоотдача на занятиях и на сценической площадке; творческий подход, инициативность в решении

творческих задач, точное и результативное выполнение заданий преподавателя, домашних заданий, активная работа над собой;

□ «5» - трудоспособность, заинтересованность в освоении предмета, полная самоотдача на занятиях и на сценической площадке; творческий подход, точное и результативное выполнение заданий преподавателя, домашних заданий, активная работа над собой;

□ «5-» - достаточная заинтересованность в освоении предмета, активная работа на занятиях, но не всегда точное и результативное выполнение заданий преподавателя;

□ «4+» - достаточно активная работа на занятиях, но не всегда точное и результативное выполнение заданий преподавателя;

□ «4» - поставленные задачи и задания выполняются, но недостаточно точно и (или) старательно, слабая работа над собой; заинтересованность проявляется только на уроке; учащийся демонстрирует творческое развитие, понимает задачи обучения;

□ «4-» - поставленные задачи и задания выполняются ниже требований программы, отсутствует или плохо организована самостоятельная работа; пропуски занятий; невнимательность и неточность в выполнении заданий;

□ «3+» - самостоятельная работа отсутствует, пропуски занятий, задания выполняются вяло и фрагментарно, невнимательность при выполнении заданий; интерес к занятиям отсутствует;

□ «3» - самостоятельная работа отсутствует, пропуски занятий; поставленные преподавателем задачи понимаются с трудом; невнимательность, отсутствие самостоятельной работы; отсутствие творческого самочувствия; при этом проявляет определенные технические усилия на сценической площадке;

«3-» - отсутствие интереса к занятиям, отсутствие заинтересованности в результате; поставленные преподавателем задачи практически не понимаются и выполняются крайне редко и (или) в незначительном объеме;

□ «2» - отсутствие интереса к занятиям, задания не выполняются, плохая дисциплина, расхолаживающее действие на других учащихся и на атмосферу занятий; отсутствие творческой актерской природы.

Культура речи, Основы сценической речи

□ оценка «5» - дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;

□ оценка «4» - частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;

□ оценка «3» - ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;

□ оценка «2» - невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

Основы сценического движения

□ Оценка «5+» ставится за отличное исполнение комплекса физических упражнений, ритмических координаций, речедвигательных координаций, стилистически верное выполнение задания в соответствии и единстве с музыкальным сопровождением (либо – в

соответствии заданному преподавателю в словесной форме стилю движенческого эпизода, упражнения, сценки); за яркое, артистичное и технически безукоризненное выполнение задания или всей программы, сложность которой превышает требования образовательной программы;

□ Оценка «5» ставится за отличное исполнение комплекса физических упражнений, ритмических и речедвигательных координаций, либо комплексов упражнений; за стилистически верное исполнение заданного (музыкой либо преподавателем в словесной форме) комплекса; за технически верное и артистичное выполнение программы, сложность которой соответствует требованиям образовательной программы;

□ Оценка «5-» ставится за правильное исполнение заданных координаций или упражнений; за стилистически верное исполнение заданного и подготовленного заранее материала; за технически грамотное, но с незначительными погрешностями (связанными с волнением или с несовершенством «движенческого аппарата»), исполнение программы; при этом учащийся проявляет артистизм и понимание художественной и технической задачи; исполняемая программа должна соответствовать требованиям образовательной программы;

□ Оценка «4+» ставится за хорошее в целом исполнение заданных координаций и комплексов с некоторыми погрешностями; за стилистически верное исполнение заранее подготовленного и отрепетированного материала; за технически грамотное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, с незначительными техническими погрешностями; сложность программы должна соответствовать требованиям образовательной программы;

□ Оценка «4» ставится за хорошее, уверенное исполнение заданных координаций и комплексов, при наличии отлично исполненных большинства упражнений и неровном исполнении отдельных упражнений (связанном с волнением или несовершенством физического аппарата); за стилистически верное, исполнение большей части заранее подготовленного и отрепетиро-

ванного материала; за технически грамотное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, с техническими погрешностями, свидетельствующими о недостаточной работе или старании, либо о недостаточно развитых физических данных; за осмысленное выполнение задач и прилежное отношение к заданиям, при этом сложность программы должна соответствовать требованиям образовательной программы или незначительно уступать им;

□ Оценка «4-» ставится за хорошее в целом выполнение заданных координаций и комплексов, при этом в исполнении больше видна работа преподавателя, чем учащегося; учащийся проявляет слабый интерес к предмету; за стилистическое соответствие в половине случаев заранее подготовленного и отрепетированного материала; учащийся не в состоянии самостоятельно почувствовать стиль, но понимает поставленные перед ним задачи и прилагает усилия к их решению; за технически осмысленное, но неуверенное исполнение программы (упражнения) с отдельными погрешностями; имеется слабая физическая подготовка и недостаточное прилежание в процессе занятий; при этом учащийся проявляет понимание поставленных перед ним задач и стремление добиться результатов; сложность программы в целом соответствует требованиям образовательной программы или немного уступает им;

□ Оценка «3+» ставится за неуверенное и безвольное исполнение заданных координаций (программы) при наличии отдельных хорошо исполненных элементов; в исполнении имеется большое количество недоработок (результат недобросовестных занятий либо пропусков занятий); за отсутствие стилистики в движениях и пластике (в т.ч. в заранее подготовленном материале); при этом учащийся на словах понимает поставленные перед ним задачи; за технически некачественное исполнение, большое количество технических недочетов при немногих хорошо выполненных координациях (упражнениях, элементах) как следствие недостаточного прилежания или несовершенства физического аппарата; сложность исполняемой программы – ниже требований образовательной программы;

□ Оценка «3» ставится за слабый уровень исполнения заданий средней и пониженной трудности; за программу, незначительная часть которой выполнена хорошо, а большая часть – с серьезными недочетами (как следствие недостаточной домашней и/или классной работы); за отсутствие стилистического соответствия в исполнении материала даже пониженной сложности; учащийся не прилагает усилий для достижения результатов; за технически слабое, небрежное исполнение материала пониженной трудности; при этом учащийся располагает знаниями программы в целом и отдельных ее элементов;

□ Оценка «3-» ставится за слабое, безвольное, апатичное исполнение программы пониженной сложности; чувство стиля отсутствует, отсутствует желание или способность понять исполняемую программу; техническая сложность находится на элементарном уровне; непонимание задач и отсутствие желания понять задания преподавателя и выполнять их; сложность программы – на грани допустимой;

□ Оценка «2» ставится за полное отсутствие правильно исполненных элементов в программе; чувство стиля отсутствует, отсутствует желание или способность понять исполняемую программу; техническая сложность находится на элементарном уровне; непонимание задач и отсутствие желания понять задания преподавателя и выполнять их; также оценка «2» ставится за отказ выступать на зачете (экзамене) по причине недостаточной подготовки.

Грим

□ «5+». Обучающийся усваивает материал с превышением требований программы. Инициативен, обладает креативностью. Предлагает свои варианты решения задач. Задания выполняет легко и быстро. Владеет теоретическими сведениями. Является примером для остальных обучающихся.

□ «5». Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Владеет теоретическими знаниями. Активен при выполнении заданий, инициативен. Может обучить других учащихся (в рамках отдельных тем).

□ «5-». Обучающийся усваивает материал на стабильном уровне требований программы. Инициативен. Владеет теоретическими знаниями. При выполнении заданий имеются незначительные погрешности.

□ «4+». Обучающийся владеет теоретическими знаниями. Материал усваивается, но есть недочёты в работе и/или выполнении заданий (по причине недостаточной посещаемости, внимательности, одаренности и т.д.) Вместе с тем, трудоспособен, старателен, виден прогресс в развитии.

□ «4». Материал усваивается на достаточном уровне, но уровень усвоения не всегда соответствует требованиям программы. В целом владеет необходимыми навыками и теоретическими знаниями. Есть недочёты в работе и/или выполнении заданий (по причине технически некачественное исполнение, большое количество технических недочетов при немногих хорошо выполненных координациях (упражнениях, элементах) как следствие недостаточного прилежания или несовершенства физического аппарата; сложность исполняемой программы – ниже требований образовательной программы;

□ Оценка «3» ставится за слабый уровень исполнения заданий средней и пониженной трудности; за программу, незначительная часть которой выполнена хорошо, а большая часть – с серьезными недочетами (как следствие недостаточной домашней и/или классной работы); за отсутствие стилистического соответствия в исполнении материала даже пониженной сложности; учащийся не прилагает усилий для достижения результатов; за технически слабое, небрежное исполнение материала пониженной трудности; при этом учащийся располагает знаниями программы в целом и отдельных ее элементов;

□ Оценка «3-» ставится за слабое, безвольное, апатичное исполнение программы пониженной сложности; чувство стиля отсутствует, отсутствует желание или способность понять исполняемую программу; техническая сложность находится на элементарном уровне; непонимание задач и отсутствие желание понять задания преподавателя и выполнять их; сложность программы – на грани допустимой;

□ Оценка «2» ставится за полное отсутствие правильно исполненных элементов в программе; чувство стиля отсутствует, отсутствует желание или способность понять исполняемую программу; техническая сложность находится на элементарном уровне; непонимание задач и отсутствие желание понять задания преподавателя и выполнять их; также оценка «2» ставится за отказ выступать на зачете (экзамене) по причине недостаточной подготовки.

Гимнастика

□ «5+» - стабильно высокий интерес к предмету, инициативность в работе, старательность, задания/упражнения выполняются с легкостью; объем домашней работы превышает требования программы; уровень достигнутых результатов превышает требования программы;

□ «5» - высокий интерес к предмету, правильные и грамотно выполненные задания/упражнения, инициативность в работе; задания/упражнения выполняются с легкостью; регулярная домашняя работа;

□ «5-» - интерес к предмету, старательность, имеются незначительные недочеты в выполненных заданиях/упражнениях; регулярная домашняя работа;

□ «4+» - достаточный интерес к предмету, старательность, грамотно выполненные задания/упражнения, но с небольшими недочетами;

□ «4» - программа предмета выполняется, общий уровень умений и навыков соответствует требованиям программы, но ученик не всегда старателен либо пропускает занятия; имеются недочеты в выполненных заданиях/упражнениях; либо наличие существенных недочетов в выполнении заданий/упражнений по причине недостаточных природных данных при наличии старательности в выполнении;

□ «4-» - программа предмета выполняется не полностью, уровень приобретенных умений и навыков не вполне соответствует требованиям программы, недостаточная старательность, пропуски занятий, ряд недочетов в выполнении заданий/упражнений; либо наличие существенных недочетов в выполнении заданий/упражнений по причине недостаточных

природных данных при наличии старательности в выполнении;

□ «3+» - недостаточная подготовка, материал усваивается частично, в выполняемых заданиях/упражнениях имеются существенные недочеты; вместе в тем учащийся имеет достаточные перспективы для улучшения успеваемости;

□ «3» - слабая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

□ «3-» - крайне слабая подготовка, почти полное отсутствие усвоения материала, безынициативность;

□ «2» («неудовлетворительно») – отсутствие усвоения материала, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Беседы об искусстве; История театрального искусства

□ оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: отличное знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;

□ оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

□ оценка «5 - » - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение

ответа;

□ оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, аккуратное выполнение домашних заданий, изложение ответа с небольшими ошибками или существенными литературными погрешностями, интерес к предмету;

«4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;

□ «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;

□ «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;

□ «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

□ «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;

□ «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету. При проведении *итоговой аттестации* используется система оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «плохо».

Актерское мастерство

□ «отлично» - стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой;

□ «хорошо» - чёткое учеником поставленных задач, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но реализованных не в полной мере;

□ «удовлетворительно» - ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке;

□ «плохо» - случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

Беседы об искусстве; История театрального искусства

□ «отлично» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее__ знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

□ «хорошо» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;

□ «удовлетворительно» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

□ «плохо» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение роли в сценической постановке;
- 2) История театрального искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал

между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены в Положении ОУ об итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание истории возникновения театральных жанров,
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала,

проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

**Приложение №1 к ДПОП в области
театрального искусства
«Искусство театра»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86

Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся по ДПОП в области театрального искусства «Искусство театра» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение роли в сценической постановке;
- 2) История театрального искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)	выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу
-----------------------------	---

	для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.
Оценка «4» (хорошо)	выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.
Оценка «3» (удовлетворительно)	выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, проводится в форме показов с приглашением зрителей..

Основными формами аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т. е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Требования к итоговой аттестации учащихся по предмету Исполнение роли в сценической постановке

Сценическая постановка - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т. д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т. д.).

Характерные черты постановки - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Подготовка конкурсных номеров

Работа над номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар».

Примерный репертуарный список пьес, отрывков и постановок

Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»

Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»

Жан-Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»

Генрик Ибсен «Дикая утка»

Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А. П. Чехов «Предложение»

М. Метерлинк «Синяя птица»

Джеймс Барри «Питер Пэн»

Е. Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

Ю. Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»

Р. Орешник «Летучкина любовь»

Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

Е. Исаева «Про мою маму и про меня»

Основные последовательные этапы создания пьес, отрывков и постановок:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод,
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев)
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),
- генеральные репетиции,
- сценический показ.

**Требования к итоговой аттестации учащихся по предмету
ПО. 02. УП. 03. «История театрального искусства»:
оформление и порядок защиты рефератов**

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и сценических особенностей.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося по предмету «История театрального искусства» при реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8(9) лет – 148,5(214,5)ч., время изучения предмета 6-8(9) классы.

Форма проведения итогового экзамена по истории театрального искусства.

Экзамен может быть проведен по выбору преподавателя в следующих формах:

- а). устный ответ учащегося на вопросы экзаменационного билета;
- б). защита рефератов (темы определяются преподавателем самостоятельно в соответствии с изученным материалом).

Примерный перечень вопросов для устного экзамена:

1. Театр как вид искусства.
2. Античный театр
3. Театр Средневековья
4. Театр эпохи Возрождения
5. Театр XVII века
6. Театр эпохи Просвещения
7. Театр конца XVIII-XIX вв.
8. Театр на рубеже XIX-XX вв.

Экзамен, проводимый в форме защиты рефератов, представляет собой проверку знаний и умений учащихся, которая показывает уровень овладения ими программным материалом и способность анализировать различные источники в соответствии с темой исследования.

К написанию реферата допускаются обучающиеся, успевающие на «хорошо» и «отлично» по данному предмету.

Допускается, чтобы содержание материала, выходило за рамки содержания программы «История театрального искусства».

Учащийся имеет право на исправление замечаний преподавателя, сделанных до защиты.

До защиты реферата обучающийся обязан сохранять его черновики.

Требования к выбору темы и оформлению реферата

Под руководством преподавателя учащиеся формулирует тему реферата. Тема должна быть утверждена на заседании методической совета школы.

Тема реферата должна быть сформулирована стилистически грамотно. В названии реферата следует определить четкие рамки рассматриваемых вопросов.

В верхней части титульного листа указывается название образовательного учреждения Частное образовательное учреждение дополнительного

профессионального образования «Гимназия искусств и культуры» В центре листа размещается предметная область и название учебного предмета (ПО. 02. УП. 03. «История театрального искусства») и формулировка темы; чуть ниже – фамилия, имя и отчество обучающегося и его принадлежность к классу, фамилия, имя и отчество преподавателя. Внизу по центру указываются название города «Барнаул» и год написания реферата.

За титульным листом реферата следует его оглавление, которое состоит из 4 частей: введения, основной части, заключения и списка использованной для написания реферата литературы и электронных ресурсов.

Введение реферата включает в себя краткое обоснование актуальности темы. Во введение реферата указываются цель работы, задачи, которые требуется решить для ее достижения. Объем введения может составлять две - три и более страницы текста.

Основная часть реферата содержит материал, который отобран и проанализирован учащимся для рассмотрения проблемы. Средний объем основной части реферата – 10-15 страниц. В основной части должно быть изложено собственное мнение учащегося, его размышление, анализ, сопоставление, аргументация, выделение наиболее значимых фактов, событий и явлений.

В заключение реферата обучающийся формулирует выводы, обращает внимание на выполнение поставленных целей и задач. Объем заключения 1-2 страницы.

В списке использованной для написания реферата литературы в алфавитном порядке указываются все источники, которыми пользовался учащийся.

В информации о них необходимо указать:

место издания источника;

название издательства;

год издания источника;

количество страниц.

Подготовка учащегося к написанию и защите реферата

В обязанности преподавателя по подготовке обучающегося к написанию реферата входят:

- оказание помощи в формулировании темы реферата и составлении его плана;
- рекомендации по подбору литературы;
- проведение консультаций учащегося по подготовке реферата;
- проверка чернового экземпляра реферата;
- рецензирование окончательного текста реферата.

К установленному преподавателем срокам обучающийся обязан сдать окончательный текст реферата для рецензирования.

Процедура защиты реферата

Защита реферата проводится в период итоговой аттестации (внеаудиторного времени, предусмотренного на предмет).

Реферат представляется к защите на листах формата А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере. В тексте реферата могут содержаться рисунки, графики, иллюстрации, приложения и т.д. необходимые для раскрытия темы.

Окончательный вариант текста реферата сдается для ознакомления председателю и членам аттестационной комиссии по данному предмету не позднее, чем за 7 дней до дня проведения экзамена.

Процедура защиты реферата на экзамене представляет собой:

- выступление автора реферата (до 10 мин), где должен показать свободное владение материалом по теме;
- ответы на вопросы членов аттестационной комиссии.

Отметка за реферат выставляется после обсуждения членов экзаменационной комиссии, вносится в протокол экзамена и доводится до сведения обучающегося.

Оценка реферата

Реферат оценивается по следующим критериям:

- соблюдение требований к его оформлению;
- раскрытие темы реферата;
- умение обучающегося свободно излагать содержание реферата;
- умение давать развернутые ответы на поставленные вопросы.

Пример письменных вопросов для контрольного урока или зачета (промежуточная аттестация)

Тест по курсу

ПО.02.УП 01«Слушание музыки и музыкальная грамота»

1. Национальный танец самой южной провинции Испании - Андалусии, песенно-танцевальный спектакль, ставший символом Испании и изучаемый во всем мире
 - А - Чардаш
 - В - Полька
 - С - Фламенко
2. Жесткий танец, имитирующий действия, происходящие на арене во время корриды. Как правило это парный танец, в котором партнер изображает тореро, а партнерша – красное полотно в его руках, либо второго тореро, либо – намного реже – быка после финального удара матадора. Танец резкий, быстрый, экспрессивный. Исполняется под ту же музыку,

под которую матадор выходит на арену, откуда вернется либо победителем, либо побежденным.

А - Вербункош

В - Пасодобль

С - Мазурка

3. Испанский народный танец, зародившийся в конце XVIII столетия. Музыкальный размер — $3/4$, темп умеренный, при этом, как и в других испанских танцах, движение в нем полно внутренней силы и страсти.

А - Болеро

В - Сегидилья

С - Вальс

4. Отличительным признаком этого венгерского танца является значительная вариация его темпа. Танец, начинаясь с медленного лиричного вступления танца по кругу, завершается в крайне быстром, стремительном ритме парного танца.. Музыкальный размер $2/4$ или $4/4$.

А - Оберекон

В - Полька

С - Чардаш

5. Это самый популярный и любимый танец в Польше. Своеобразный ритм танца, смешиваясь с чёткими и острыми танцевальными акцентами, создал яркий и необычный танец. Его душевность и эмоциональность вдохновили многих талантливых и известных композиторов всего мира на создание виртуозных композиций.

А - Сегидилья

В - Куявяк

С - Мазурка

6. В Польше знатных особ традиционно приветствовали процессией, которую сопровождала музыка, а люди двигались медленно и важно. Позже приняли решение: открывать эти танцем государственные церемонии и танцевальные вечера. Его неторопливый и полный величия ход подчеркивал значимость того или иного события. Он быстро распространился по Германии и покорила всю Европу.

А - Полонез

В - Полька

С - Вербункош

7. Итальянский народный танец, звучащий в сопровождении гитары, тамбурина и кастаньет (в Сицилии), музыкальный размер — $6/8$, $3/8$.

А - Павана

В - Тарантелла

С - Оберекон

8. Торжественный медленный танец, зародившийся в итальянском городе Падуа. Комбинацию составляют два одинарных и один двойной шаг.

А - Чардаш

В - Тарантелла

С – Павана

9. Как называется средство музыки, которое занимает центральное понятие в учении гармонии, взаимоотношения звуков по высоте подчинены определенной закономерности или системе

А - Лад

В - Темп

С – Ритм

10. Составьте ритмическую партитуру – размер 2/4, 4 такта