

Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования

«Гимназия искусств и культуры»

(ЧОУ ДПО «ГИК»)

СОГЛАСОВАННО

На Педагогическом совете

Протокол № 1 от «01» августа 2016

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЧОУ ДПО «ГИК»
А.П. Ломова
А.П. Ломова
« 1 » 20 16 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о правилах проведения вступительного просмотра на отделение хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Вступительный просмотр проводит комиссия, утвержденная приказом директора. В состав комиссии обязательно входит преподаватель-хореограф. Цель приемных испытаний – выявить возможность обучения ребенка на хореографическом отделении.

Вступительный просмотр проводится в индивидуальной форме. Дети приглашаются для просмотра по одному, присутствие родителей, законных представителей не рекомендуется.

В процессе просмотра проверяются и выявляются потенциальные возможности ребенка для обучения хореографии.

Ребенок потенциально должен иметь и показать в процессе вступительного просмотра:

- чувство ритма, музыкальность, слух, гибкость, внимание, эмоциональность, творческое воображение, прыжок, шаг, танцевальность, физическую выносливость.

Обязательным требованием при поступлении на хореографическое отделение является наличие медицинской справки о состоянии здоровья ребенка, позволяющем ему заниматься хореографией.

Задания, предлагаемые ребенку на вступительном прослушивании:

Преподаватель предлагает ребенку выполнить ритмическое задание: простукивает несколько простых ритмических формул и просит ребенка повторить их, предлагает прохлопать заданный фрагмент мелодий, прошагать, попрыгать в такт музыке, подвигаться, свободно потанцевать под заданную ритмичную музыку.

При выполнении ритмического задания комиссия обращает внимание на ритмическую четкость и музыкальную выразительность движений.

Преподаватель показывает и предлагает ребенку выполнить несложные упражнения, с целью определения потенциальной гибкости ребёнка: наклоны

туловища в разные стороны, поднятие и опускание рук, ног, упражнения, стоя на одном колене, сидя на коленях на коврике, вставание на «мостик» с пола (на мягком коврике), либо «колечко» на полу (подобные нетрудные упражнения). При исполнении упражнений преподаватель хореографии находится непосредственно рядом с ребёнком.

При выполнении упражнения на гибкость комиссия обращает внимание на подвижность суставов конечностей, растяжку, гибкость позвоночника и его отделов), относительную выворотность стопы, умение владеть своим телом, быстроту реакции на замечания, концентрацию внимания, лёгкость, непосредственность исполнения и другие аспекты.

Преподаватель предлагает ребёнку упражнения на растяжку: махи ногами в разные стороны у станка, держась одной или двумя руками за планку, глубокие приседания в простых позициях хореографии, наклоны к ногам в положение «сидя» на мягком коврике, «лягушку» и другие.

При выполнении упражнений на растяжку, комиссия обращает внимание на потенциальную возможность работы с ребёнком по приобретению хореографической растяжки, мышечной подвижности, умение владеть своим телом, запас «прочности» суставов и мышечной массы, а также другие аспекты.