

**Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Гимназия искусств и культуры»
(ЧОУ ДПО «ГИК»)**

РЕКОМЕНДОВАНА

к использованию в учебном процессе
на заседании Педагогического совета
Протокол № 007 от «29» января 2019г

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧОУ ДПО «ГИК»



А.П. Ломова

«29» января 2019 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства**

«Дизайн»

Нормативный срок освоения программы 5 лет

СОДЕРЖАНИЕ

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Особенности организации образовательного процесса	5
1.3 Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразитель- ного искусства «Дизайн»	8
1.4 Система оценки достижений планируемых результатов освоения допол- нительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн»	12
2.1 Программно-методическое обеспечение	17
2.2 Принципы реализации образовательной программы ДПОП	20
2.3 Организация воспитательного процесса.....	21
3.1 Календарный учебный график	22
3.2 Учебный план	25
3.3 Ресурсное обеспечение реализации образовательной программы	29
Приложение №1 Фонды оценочных средств	31

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства "Дизайн" (далее – ДПОП, программа «Дизайн») Частного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Гимназия искусств и культуры» (далее гимназия) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 августа 2012 г. № 855

Программа «Дизайн» разработана с учётом основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства с целью сохранения Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа " Дизайн" определяет обязательный минимум содержания образования в области изобразительного искусства, цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на уровне предпрофессионального образования, максимальный объём учебной нагрузки обучающихся, уровень подготовки выпускников, основные требования к обеспечению образовательного и творческого процесса (в том числе к его материально-техническому, учебно-лабораторному, информационно-методическому, кадровому обеспечению).

Образовательный процесс реализуется гимназией через урочную и внеурочную деятельность с соблюдением требований государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Нормативный срок освоения программы «Дизайн» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1613,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Рисунок - 396 часов,

УП.02. Живопись - 396 часов,

УП.03. Основы дизайн-проектирования - 297 часов,

УП.04. Компьютерная графика - 165 часов;

ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве - 49,5 часа,

УП.02. История изобразительного искусства - 198 часов;

ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр - 112 часов.

На художественном отделении обучаются дети, имеющие способности к изобразительному творчеству. При приеме на обучение по программе «Дизайн» гимназия проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

Цели программы:

1) обеспечение условий для получения качественного художественного образования всеми обучающимися художественного отделения гимназии этнокультурного (российского межнационального) развития гимназии;

2) выстраивание творческого образовательного пространства для подготовки одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

3) развитие художественно-творческих способностей детей, осознающих причастность к судьбе родного края, страны, русского народа, опирающихся на традиции Алтайского края в области культуры и искусства.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства в средних и высших учебных заведениях художественного профиля;
- приобретение детьми опыта творческой, публичной деятельности через участие в учебно-исследовательских, музейных проектах, в оформлении выставок и социально значимых культурно-массовых мероприятий;
- совершенствование системы выявления и поддержки талантливых детей в области изобразительного искусства, развитие их творческих способностей;
- формирование патриотического сознания и гражданской позиции обучающихся, этно-культурной самоидентификации в условиях многонационального государства;
- развитие педагогического потенциала через повышение квалификации педагогических кадров.

1.2 Особенности организации образовательного процесса

Программа «Дизайн» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им

опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

В гимназии устанавливается расписание учебных занятий с учетом максимально допустимой недельной нагрузки на одного воспитанника.

Классы-мастерские комплектуются в соответствии с предметными областями художественного профиля. Наполняемость классов в Гимназии составляет не более 25 человек.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Таким образом, на практических занятиях класс делится на подгруппы от 7 до 15 человек. На уроках истории искусств класс не делится.

Преподаватели гимназии используют в образовательной практике традиционную классно-урочную систему обучения, признавая за ней обеспечение системного усвоения учебного материала и накопления знаний, умений, навыков, компетенций, организационную четкость, экономичность, эффективность управления образовательным процессом.

Гимназический компонент программы. В гимназии искусств создана уникальная среда единства музыки, танца, театра, слова и изобразительного искусства. Воспитанникам прививается интерес ко всем видам творческой деятельности через включение в тематическое содержание учебных программ. На "Основах дизайн-проектирования" ребята выполняют стилизации образов танца и музыки, упражнения на ассоциации театральных жанров. На "Рисунке" и "Живописи" воспитанники учатся передавать в портретах и набросках анатомическую пластику танцора, позу музыканта, психологический образ актёра; в натюрмортах тихую жизнь музыкальных инструментов, атрибутов искусства. "Компьютерная графика" призвана систематизировать полученные знания детей в области искусства и научить их последовательно вести проект от замысла до конечного печатного или медиа продукта. Кроме того в гимназии широко практикуется включённость воспитанников в экспо-

зиционную работу, когда ребята занимаются оформлением и развеской работ. Часы вариативной части учебного плана используются для расширения подготовки обучающихся в области проектировании и разработки народного и сценического костюма.

В выпускном классе обучающиеся под руководством преподавателей самостоятельно выполняют итоговую творческую работу по выбранному направлению (живопись, графика, дизайн, скульптура).

Помимо творческой части ребята выполняют учебно-исследовательскую работу по заданной теме. Воспитанники должны не только найти ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней и защитить перед комиссией.

Этнокультурная составляющая программы " Дизайн " реализуется на протяжении всего периода обучения воспитанников во всех программах учебных предметов через включение в содержание следующих тем:

- традиционные представления русского народа об окружающей природе и способах ее изображения;
- традиционные способы и авторство в иллюстрировании мифов, сказок и преданий русского народа;
- изучение памятников истории и культуры русского народа (архитектурных сооружений, мемориальных комплексов, скульптуры, живописи, графики, иконописи);
- изучение изобразительных традициях в духовной культуре русского народа;
- способы создания выразительных силуэтов образов природных форм, архитектуры, людей и животных;
- изучение семантики предметного мира традиционного крестьянского быта;
- изучение праздничной культуры России в изображениях русских мастеров и художников Алтайского края.

Гимназия обеспечивает проведение пленэрных занятий со 2-ого по 5-ый год обучения в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год. Для проведения пленэра могут организовываться выездные группы воспитанников под руководством преподавателя.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа организуется куратором класса и может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Гимназии.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Дизайн» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Гимназии. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 96 часов. Резерв учебного времени устанавливается Гимназией из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.3 Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн»

Минимум содержания программы «Дизайн» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемым результатом освоения программы «Дизайн» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

ПО. 01 Художественное творчество:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- знания основных методов дизайн-проектирования;
- знания основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики, приемов и методов макетирования;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умения применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области ПО.01.УП.01 Рисунок:

– знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";

– знание законов перспективы;

– умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

– умение моделировать форму сложных предметов тоном;

– умение последовательно вести длительную постановку;

– умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

– умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

– навыки владения линией, штрихом, пятном;

– навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

– навыки передачи фактуры и материала предмета;

– навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;

в области ПО.01.УП.02 Живопись:

– знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

– знание разнообразных техник живописи;

– знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания

цветового строя;

– умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

– умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

– навыки в использовании основных техник и материалов;

– навыки последовательного ведения живописной работы;

в области ПО.01.УП.03 Основы дизайн-проектирования:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание основных элементов различных художественных стилей;
- знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом в том числе особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;
- умение использовать основные техники и материалы;
- овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;
- навыки в работе с графическими приемами в композиции.

в области ПО.01.УП.04 Компьютерная графика:

- знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения в графическом дизайне;
- знание основных изобразительных техник и инструментов;
- умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта;

В области ПО.02.УП.01 Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

в области ПО.02.УП.02 История изобразительного искусства:

– сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

– знания основных этапов развития изобразительного искусства;

– знания основных произведений изобразительного искусства;

– умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

– умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

– умение выделять основные черты художественного стиля;

– умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

– первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

– навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

– навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

– навыки анализа произведения изобразительного искусства;

в области ПО.03.УП.01 Пленэр:

– знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

1.4 Система оценки достижений планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн»

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в предметной области «Художественное творчество» используются четвертные и полугодовые просмотры, в предметной области «История искусств» - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, в предметной области «Пленэрные занятия» - просмотры. Текущий контроль успеваемости

обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны с учетом ФГТ.

Гимназия разработала критерии оценок промежуточной успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных разработаны и утверждены педагогическим советом Гимназии.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображает ФГТ, соответствует настоящей программе, ее целям и задачам программы, а также учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти. (фактические показатели) по каждому изучаемому учебному предмету. В выпускном классе по окончании полугодий учебного года

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Основы дизайн-проектирования;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены в Положении Гимназии об итоговой аттестации. Гимназией разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;
- навыки последовательного осуществления работы над композицией;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Система и критерии оценок, используемые при проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Педагогическая оценка является не только важным средством регуляции и контроля учебной деятельности, стимулирует учащихся на выполнение произвольных действий, но, что не менее важно, формирует у них ценностное отношение к результатам своего труда, а через них и к самому себе. При выставлении оценок обучающимся по учебным предметам используется 5-балльная система.

«Отлично» - Композиционная целостность, уравновешенность целого, качество исполнения (аккуратность) выполнение всего комплекта заданий, выполнение вышеперечисленных требований в 70-100% заданий.

Глубокое и полное знание и понимание учебного материала, умение самостоятельно разъяснить изучаемый материал, творчески подходить к работе, логически и литературно правильно строить устный ответ, уметь самостоятельно вести работу над практическим творческим заданием.

«Хорошо» - Выполнение вышеперечисленных требований выполнено всего 50-70% заданий.

Правильное и глубокое усвоение программного материала, но в ответах и в исполнении работы возможны неточности, незначительные ошибки.

«Удовлетворительно» - Выполнение вышеперечисленных требований в 30% заданий.

Знание основного материала, существенных положений программы, однако, допущены отдельные ошибки, неточности, нет проявлений творческой активности, не способностей самостоятельно довести свою работу до конца.

«Неудовлетворительно» - Выполнение вышеперечисленных требований на 10% заданий на 10%.

Плохое усвоение материала, невыполнение требований программы, допуск ошибок, искажающий смысл изученного материала.

2.1 Программно-методическое обеспечение

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Гимназия создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, мастер-классов, выставок, перформансов, и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и искусства (театров, филармоний, выставочных залов, музеев, и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Дизайн» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Комфортная развивающая среда предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Гимназии направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного изобразительного искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Гимназия активно использует творческие работы, выполненные обучающимися в процессе освоения программы «Дизайн» в методической деятельности.

Активно занимается организацией творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

При реализации программы «Дизайн» на отделении осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан Педагогический совет (учебно-методический совет и др.).

Реализация программы «Дизайн» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;

- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы Гимназии на учебный год.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие воспитанники и преподаватели художественного отделения гимназии:

- мастер-классы ведущих специалистов в области изобразительного искусства России и зарубежья, творческие встречи с ведущими художниками, скульпторами, архитекторами, мастерами России и зарубежья;
- конкурсная деятельность: участие в Всероссийских, Межрегиональных, Международных и Краевых конкурсов в области изобразительного искусства.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ, способствующих повышению качества образовательного процесса,

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),

- разработка и коррекция учебных программ,

- разработка дидактических материалов по предметам.

- сбор и систематизация методического фонда лучших учебных работ обучающихся как в

натуральной так и в электронной форме;

- формирование натюрмортного фонда по различным предметным областям;

- тиражирование достижений обучающихся в виде печатной продукции;

2.2 Принципы реализации образовательной программы ДПОП

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации «Об образовании»:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- единство федерального культурного и образовательного пространства, защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций особенностей в условиях многонационального государства;

- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся;
- светский характер образования;
- свобода и плюрализм в образовании;
- демократический, государственно-общественный характер управления образованием.

Программа «Дизайн» направлена на обеспечение преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства и обеспечивает сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2.3 Организация воспитательного процесса

Воспитательный процесс на отделении строится в соответствии с планом внеурочной деятельности в Гимназии.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся.

Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей обучающихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности.

Внеурочные занятия направляют свою деятельность на каждого обучающегося, чтобы он мог ощутить свою уникальность и востребованность.

Цели внеурочной деятельности: создание условий для развития и воспитания личности обучающихся, обеспечивающих формирование основ гражданской идентичности: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа, воспитания нравственности ребенка, освоения основных социальных ролей, норм и правил; создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллекту-

альных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой личности со сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность.

Задачи внеурочной деятельности

1 Организация общественно-полезной и досуговой деятельности обучающихся в тесном взаимодействии с социумом.

2 Включение обучающихся в разностороннюю внеурочную деятельность.

3 Организация занятости обучающихся в свободное от учёбы время.

4 Развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем.

3.1 Календарный учебный график

При реализации программы «Дизайн» продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель.

Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в мае месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год со второго по пятый класс.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций

осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, хрестоматиями в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Дизайн» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено в объеме 96 часов. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3.2 Учебный план

Учебный план программы «Дизайн» предусматривает следующие предметные области:

- художественное творчество;
- пленэрные занятия;
- история искусств

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1613,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок –396 часов, УП.02.Живопись – 396 часов, УП.03.Основы дизайн-проектирования – 297 часов; УП.04.Компьютерная графика - 198 часов.

ПО.02.История искусств:

УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 112 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Вариативную часть составляют учебные предметы:

В.01. Скульптура

В.02. Композиция прикладная

В.03. Оформительское мастерство

Объем времени вариативной части, предусматриваемый гимназией на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий были учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Гимназия искусств и культуры»
(ЧОУ ДПО «ГИК»)**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

СОГЛАСОВННО
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 007 от «29» января
2019г

ДПОП в области изобразительного искусства «Ди-
зайн», срок освоения 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²			Распределение по годам обучения					
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	Структура и объем ПО	2980-3425,5	1270,5-1402,5	1709,5-2023							Количество недель аудиторных занятий				
										33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	2980	1270,5	1709,5							Недельная нагрузка в часах				
ПО.01	Художественное творчество	2310	1056	1254											
ПО.01. УП.01	Рисунок	726	330		396			1,3,5,7,9,10	2,4,6,8	2	2	2	3	3	
ПО.01. УП.02	Живопись	726	330		396			1,3,5,7,9,10	2,4,6,8	2	2	2	3	3	
ПО.01. УП.03	Основы проектирования дизайн-	528	231		297			1,3,5,7,9	2,4,6,8	1	2	2	2	2	
ПО.01. УП.04	Компьютерная графика	330	165		165			1,3,5,7,9	2,4,6,8,10	1	1	1	1	1	
ПО.02	История искусств	462	214,5	247,5											
ПО.02. УП.01	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5					1	2	1,5				
ПО.02. УП.02	История изобразительного искусства	396	198		198			3,5,7,9	4,6,8		2	2	1	1	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1501,5							7,5	9	9	10	10
Самостоятельная работа по двум предметным областям:			1270,5								6,5	7,5	7,5	8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2772									14	16,5	16,5	18,5	18,5
ПО.03.	Пленэрные занятия	112		112											
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112			4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				1613,5											
Самостоятельная работа по трем предметным областям:			1270,5												
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		2884													
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:								20	26	6					
В.00.	Вариативная часть	445,5	132	313,5											
В.01.	Скульптура	264	132		132			1,3,5,7	2,4,6,8	1	1	1	1		
В.02.	Рисунок	99			99					1	1	1			

В.03.	Основы дизайн-проектирования	66			66								1	1
В.04.	Беседы об искусстве	16,5		16,5					0,5					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1927					10	11,5	11,5	12,5	12	
Всего самостоятельная работа с учетом вариативной части:			1402,5						7,5	8,5	8,5	9,5	8,5	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		3329,5							17,5	19,5	19,5	23,5	21,5	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							27	27	6					
К.03.00.	Консультации	96		96					Годовая нагрузка в часах					
К.03.01.	Рисунок			20					4	4	4	4	4	4
К.03.02.	Живопись			20					4	4	4	4	4	4
К.03.03.	Основы дизайн-проектирования			36					6	6	8	8	8	8
К.03.04.	Компьютерная графика			10					2	2	2	2	2	2
К.03.05.	Беседы об искусстве			2					2					
К.04.06.	История изобразительного искусства			8						2	2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация								Годовой объем в неделях					
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА.05.02.01.	Основы дизайн-проектирования	1												
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1												
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек. 2. Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года (2-4 классы – в объёме 16,5 часов; 5 класс – в объёме 28 часов) и 1 неделю в мае месяце (кроме 5 класса) в объёме 11,5 часов. Всего объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год. 3. Резерв учебного времени (1-4 классы) используется после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул и методическую работу преподавателей. 4. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия. 5. Консультации проводятся рассредоточено, с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. 6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом: Рисунок – по 2 часа в неделю; Живопись – по 2 часа в неделю; Основы дизайн-проектирования - 1-3 классы – по 1 часу; 4-5 классы – по 2 часа в неделю; Компьютерная графика – по 1 часу в неделю; Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю; История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю; Скульптура – по 1 часу в неделю. 7. В колонках 8, 9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные, и нечетные полугодия. Промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков (колонки 8, 9) по учебным полугодиям проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока, зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. 8. Часы вариативной части учебного плана используются для расширения подготовки обучающихся (В.01. «Скульптура») и углубления изучения дисциплин обязательной части учебного плана в области народного и сценического костюма (В.02. ПО.01. УП 01. «Рисунок», В.03. ПО.01. УП 03. «Дизайн-проектирование», В.04. ПО.02. УП 01. «Беседы об искусстве»).

Ресурсное обеспечение программы «Дизайн»

Программа «Дизайн» обеспечивается учебно-методической документацией, кадровым, финансовым и материально-техническим ресурсами.

Реализация программы «Дизайн» обеспечена педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Педагогические работники регулярно осуществляют творческую и методическую работу.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Образовательное учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Дизайн», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Дизайн» обеспечивают исполнение ФГТ.

Материально-технические условия реализации программы «Дизайн» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Гимназия, реализующая программу «Дизайн», располагает материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение необходимых видов деятельности воспитанников.

Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также техническим и финансовыми нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, постоянно доступные подросткам и предназначенные для: проектной и исследовательской деятельности; творческой деятельности; индивидуальной и групповой работы; демонстрации своих достижений, общения.

Согласно ФГТ, для реализации программы «Дизайн» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), мастерские учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий; натюрмортный фонд; методический фонд.

В качестве выставочного пространства используется все пространство гимназии. Экспозициями из работ воспитанников оформляются фойе, коридоры, рекреации, фойе и атриум актового зала гимназии,

Библиотека гимназии имеет читальный зал с числом рабочих мест на 30 человек (с обеспечением возможности работы на 2-х компьютерах), выходом в сеть Интернет, контролируемым распечаткой и копированием бумажных материалов. В читальном зале библиотеки возможно проведение различных мероприятий: конференций, творческих встреч и т.д.

Также имеется библиотечный фонд на художественном отделении, укомплектованный изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными, справочно-библиографическими, периодическими изданиями на бумажных и электронных носителях.

На художественном отделении гимназии укомплектованы мастерские и учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, графике, дизайну, батику, керамике.

Для реализации учебных предметов "Компьютерная графика", "Основы дизайн- проектирования" учебная аудитория оборудована персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Беседы об искусстве", "История изобразительного искусства", оснащены видеооборудованием (ноутбук, экран, проектор), учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформлены наглядными пособиями.

Приложение №1

Фонды оценочных средств к ДПОП в области изобразительного искусства «Дизайн»

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области «Хореографического творчества» утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86

Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

I Итоговая аттестация обучающихся по ДПОП в области изобразительного искусства «Дизайн».

II. Промежуточная (экзаменационная) итоговая аттестация по ДПОП в области изобразительного искусства «дизайн»

I ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДПОП В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН».

Итоговая аттестация обучающихся по ДПОП в области изобразительного искусства «Дизайн» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. Основы дизайн – проектирования
2. История изобразительного искусства;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;
- навыки последовательного осуществления работы над композицией;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Система и критерии оценок, используемые при проведении итоговой аттестации обучающихся.

При выставлении оценок обучающимся по учебным предметам используется 5-балльная система.

«Отлично»	Композиционная целостность, уравновешенность целого, качество исполнения (аккуратность) выполнение всего комплекта заданий, выполнение вышеперечисленных требований в 70-100% заданий. Глубокое и полное знание и понимание учебного материала, умение самостоятельно разъяснить изучаемый материал, творчески подходить к работе, логически и литературно правильно строить устный ответ, уметь самостоятельно вести работу над практическим творческим заданием.
-----------	---

«Хорошо»	Выполнение вышеперечисленных требований выполнено всего 50-70% заданий. Правильное и глубокое усвоение программного материала, но в ответах и в исполнении работы возможны неточности, незначительные ошибки.
«Удовлетворительно»	Выполнение вышеперечисленных требований в 30% заданий. Знание основного материала, существенных положений программы, однако, допущены отдельные ошибки, неточности, нет проявлений творческой активности, не способностей самостоятельно довести свою работу до конца.
«Неудовлетворительно»	Выполнение вышеперечисленных требований на 10% заданий на 10%. Плохое усвоение материала, невыполнение требований программы, допуск ошибок, искажающий смысл изученного материала.

Зачет по предмету «Основы дизайн-проектирования»

Зачет по предмету «Основы дизайн-проектирование» проходит в 2 этапа:

1. Практический этап. (Выполнение практической итоговой работы за I полугодие).

2. Просмотр. (Проведение просмотра работ за I полугодие).

Оценка за два этапа суммируется и выводится одна общая оценка за зачет.

Этап №1.

Тема: «Стилизация животных».

Выполнить таблицу по стилизации животных по шести признакам. Признаки для стилизации животных: доброжелательное, жадное, неповоротливое, ленивое, радостное, хитрое.

Изображенные животные должны соответствовать следующим критериям:

- подчеркнуты особенности форм животных;
- сохранен силуэт и основные черты животного;
- стилизованное животное должно быть стопроцентно узнаваемо с оригиналом;
- стилизация выполнена в цвете;
- возможно применение гиперболизации, геометризации форм;
- использование приема приукрашивания приветствуется.

Материал: ватман формата А-2, карандаш, ластик, акварель, гуашь, кисти, карандаши цветные.

Время выполнения: 3 часа.

Требования:

При выполнении таблицы по «Стилизации животных» должны быть применены все вышеперечисленные критерии.

Также учитывается грамотная компоновка на листе животных, передача характера и пропорций животного. В таблице присутствует выразительность цветового решения. При выполнении работы учитывается наличие творческой инициативы. Выполнена выразительность силуэта. Учитывается качество исполнения, оригинальность художественного образа, правильное использование материалов и аккуратность при работе с материалами.

Этап №2.

Проведение просмотра работ обучающихся. Все работы по «Основам дизайн-проектирования» за I полугодие обучения выставляются на просмотр.

Требования:

- овладение основами проектирования и основами исполнительского мастерства;
- формирование практических навыков создания дизайн-объектов;

- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения обучающихся друг к другу;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- навыки в работе с графическими приемами в композиции.

Критерии оценивания зачетной работы обучающихся:

5 (отлично) – у обучающегося имеются все выполненные работы за период первого полугодия обучения, соответствующие вышеперечисленным критериям. А также выполнена зачетная итоговая работа по «Стилизации животных», согласно выдвинутым требованиям к зачетной работе.

4 (хорошо) – у обучающегося имеются все выполненные работы за период первого полугодия обучения, но недостаточно соответствует вышеперечисленным критериям. Итоговая зачетная работа по «Стилизации животных» не полностью соответствует выдвинутым требованиям (отсутствует не более трех критериев к выполнению работы).

Оценка 4 (хорошо) выставляется в случае отсутствии нескольких работ (не более 2), выполняемых в течение первого полугодия обучения, без уважительной причины.

3 (удовлетворительно) – работы обучающегося за период первого полугодия обучения выполнены, но абсолютно не соответствуют выдвинутым вышеперечисленным критериям. Обучающийся выполнял итоговую зачетную работу под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, обучающийся неряшлив и безынициативен. Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется в случае от-

сутствии нескольких работ (более 2), выполняемых в течение первого полугодия обучения, без уважительной причины.

2 (неудовлетворительно) – выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленных задач. У обучающегося отсутствуют работы за период первого полугодия обучения (имеется 1 не более одной работы). Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выставляется за грубые технические ошибки и не соответствие зачетной работы по «Стилизации животных» вышеперечисленным критериям.

Экзамен по предмету «Основы дизайн-проектирования»

Экзамен по предмету «Основы дизайн-проектирование» проходит в 2 этапа:

1. Теоретический этап. (Ответы на 2 поставленных вопроса по теоретическому курсу изучения первого года обучения).
2. Практический этап. (Выполнение коллажа в векторном графическом редакторе Corel Draw).

Оценка за два этапа суммируется и выводится одна общая оценка за экзамен.

Этап №1.

Ответить на 2 вопроса (методом устного опроса по билетам).

1. Понятие «Дизайн».
2. Перечислить и дать характеристику основным средствам художественной выразительности.
3. Понятия: «линия», «пятно», «штрих».
4. Дать определение понятию «Фактура».
5. Перечислить виды фактур.
6. Дать определение понятиям: «Композиция», «Композиционное решение».
7. Объяснить понятие «Формальная композиция».
8. Дать определение понятию «Форма».

9. Перечислить и охарактеризовать способы преобразования форм.
10. Дать определение понятию «Стилизация», перечислить способы стилизации.

11. Понятия: «Орнамент», «Раппорт».

12. Описать последовательную схему стилизации объекта.

Задача: выявить уровень освоения терминологии предмета «Основы дизайн-проектирования».

Требования: дать развернутый ответ на поставленные вопросы.

Этап №2

Тема: «Коллажирование в Corel Draw».

Создание образной композиции на тему «Моя жизнь это...», в векторном графическом редакторе Corel Draw методом коллажа, с помощью ассоциаций - закономерная связь между отдельными событиями, фактами, предметами или явлениями, отраженными в сознании и закрепленными в памяти.

Технологическая карта создания коллажа:

1. Выполнение набросков на данную тему, выполнение эскиза на черновике.
2. Подбор фотоматериала, клипартов, для создания коллажа.
3. Создание недостающих графических материалов для создания коллажа.
4. Создание сложного фона для коллажа.
5. Создание коллажа. (Размещение подобранного материала на готовом фоне)
6. Оформление коллажа – заключительный этап.

Материал: бумага формата А-4(черновик), карандаш, ластик, компьютер, векторный графический редактор Corel Draw.

Время выполнения: 8 часов.

Формат программы Corel Draw А-2.

Требования:

При выполнении коллажа, работа должна быть последовательна, соответственно технологической карте. Правильное композиционное решение при создании коллажа. Правильное преобразование графических объектов (резкость, контрастность, яркость).

Присутствие законченности работы с грамотной компоновкой, передачей идеи, выразительность цветового решения, наличие творческой инициативы. Соответствие содержания и смысла работы данной тематике. Учитывается и приветствуется оригинальность идеи. Общее художественное восприятие.

Критерии оценивания экзаменационной работы обучающихся:

5 (отлично) – обучающийся дал развернутый ответ на экзаменационные вопросы. Выполнил в полном объеме коллаж с соблюдением технологической карты, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения, творческое мышление. Коллаж полностью соответствует вышеперечисленным требованиям.

4 (хорошо) – обучающийся дал не полный ответ на экзаменационные вопросы, либо ответил только на один поставленный вопрос. Коллаж не полностью соответствует выдвинутым требованиям, есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале присутствует небрежность.

3 (удовлетворительно) – обучающийся дал неполный ответ на один экзаменационный вопрос. Коллаж выполнен под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, обучающийся неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) – обучающийся не дал правильных ответов на поставленные экзаменационные вопросы. Коллаж на тему «Моя жизнь это...» не выполнен, либо выполнен не в полном объеме. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля по учебному предмету «История изобразительного искусства:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация по учебному предмету «История изобразительного искусства»

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце (5) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 6 класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

– умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

– умение выделять основные черты художественного стиля;

– умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

– первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

– навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

– навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

– навыки анализа произведения изобразительного искусства

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.

2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

4. Выполнены практические работы не совсем удачно.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

1. Основной вопрос не раскрыт, или ответ отсутствует.

2. Практические работы не выполнены.

Примерные экзаменационные вопросы по учебной дисциплине

«История изобразительного искусства»

Экзаменационные вопросы по учебному предмету «История изобразительного искусства» должны состоять из следующих разделов:

1. Основные понятия изобразительного искусства.
2. История изобразительного искусства Древнего мира.
3. История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков.
4. История изобразительного искусства Древней Руси.
5. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения.
6. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.
7. История русского изобразительного искусства XVIII века.
8. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.
9. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века.
10. История русского изобразительного искусства конца XVIII – первой половины XIX века.

11. История русского искусства второй половины XIX века.
12. История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв..
13. История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.
14. История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.
15. История русского изобразительного искусства первой половины XX века.
16. История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.

II. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ (ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ) ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДПОП В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»

Промежуточная (экзаменационная) итоговая аттестация по следующим учебным предметам:

1. Рисунок
2. Живопись
3. Компьютерная графика
4. Беседы об искусстве
5. Пленэр

По итогам промежуточной (экзаменационной) итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формы промежуточной аттестации: Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени); экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная и итоговая аттестации по предмету «Рисунок»

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Формы промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в каждом полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Предполагает: самостоятельный выбор формата; правильную компоновку изображе-

	<p>ния в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход.</p>
4 «хорошо»	<p>Допускает: некоторую неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторую дробность и небрежность рисунка.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленных задач.</p>

Промежуточная и итоговая аттестации по предмету «Живопись»

Требования к уровню подготовки обучающихся:

-знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание разнообразных техник живописи;

-знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы;

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольной работы и творческого просмотра по окончании первого и второго полугодий. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1-3 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;
- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей.
- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;
- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

4-5 год обучения:

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

Оценка	Критерии оценок
5 («отлично»)	ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
4 («хорошо»)	при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев
3 («удовлетворительно»)	при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.
2 (неудовлетворительно)	Выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленных задач.

Промежуточная и итоговая аттестации по предмету «Пленэр»

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде; - навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Формы промежуточной аттестации: Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

5 («отлично»)	предполагает: - грамотную компоновку в листе; - точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); - соблюдение правильной последовательности ведения работы; - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; - свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; - самостоя-
---------------	---

	тельное выявление и устранение недочетов в работе.
4 («хорошо»)	предполагает: - небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; - незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; - недостаточная моделировка объемной формы; - незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
3 («удовлетворительно»)	предполагает: - существенные ошибки, допущенные при компоновке; - грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; - грубые ошибки в тональных отношениях; - серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; - небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения; - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.
2 (неудовлетворительно)	Выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленных задач.

Промежуточная и итоговая аттестации по предмету «Компьютерная графика»

Видами контроля по учебному предмету «Компьютерная графика» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Компьютерная графика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

- знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения в графическом дизайне;
- знание основных изобразительных техник и инструментов;
- умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время);
- Зачет – самостоятельная работа над заданной темой

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ, обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Оценка	Критерии оценок
5 «отлично»	Предполагает: <ul style="list-style-type: none">– самостоятельный сбор графического и фотографического материала;– правильную компоновку изображения в листе;– последовательное, грамотное и аккуратное выполнение работ на ПК;– умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

	<ul style="list-style-type: none"> – владение методам и приемам работы с графическими программами; – умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе; – умение применять при выполнении практической работы теоретические знания; – творческий подход.
4 «хорошо»	<p>Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – некоторую неточность в компоновке; – небольшие недочеты в построении композиции; – незначительные нарушения в последовательности работы над эскизами на ПК; – некоторую небрежность при исполнении графических изображений.
3 «удовлетворительно»	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грубые ошибки в компоновке; – неумение самостоятельно вести работу над композицией; – неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе над эскизами; – однообразное использование графических приемов для решения разных задач; – незаконченность, неаккуратность в эскизах.
2 (неудовлетворительно)	<p>Выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленных задач.</p>

Примерная форма зачета по предмету «Компьютерная графика»

1.Тема: «Выполнение коллажа на тему «Я люблю...» в графическом редакторе Paint».

Выполнить коллаж на тему «Я люблю...», с помощью ранее заготовленных шаблонов преподавателем. Коллаж должен быть собран не менее чем из пяти клипартов и рассказывать, о любимых занятиях ребенка. Обучающиеся должны сохранить законы дизайн-композиции и сделать правильный выбор в цветовом решении.

Технологическая карта создания коллажа:

1. Выполнение набросков на данную тему, выполнение эскиза на черновике.
2. Подбор фотоматериала, клипартов, для создания коллажа.
3. Создание недостающих графических материалов для создания коллажа.
4. Создание фона для коллажа.
5. Создание коллажа. (Размещение подобранного материала на готовом фоне).
6. Оформление коллажа – заключительный этап.

Материал: бумага формата А-4 (черновик), карандаш, ластик, компьютер, графический редактор Paint.

Время выполнения: 4 часа.

Формат программы Paint А-2.

Требования: При выполнении коллажа, работа должна быть последовательна, соответственно технологической карте. Правильное композиционное решение при создании коллажа. Правильное преобразование графических объектов (резкость, контрастность, яркость).

Присутствие законченности работы с грамотной компоновкой, передачей идеи, выразительность цветового решения, наличие творческой инициативы. Соответствие содержания и смысла работы данной тематике. Учитывается и приветствуется оригинальность идеи. Общее художественное восприятие.

Критерии оценивания зачетной работы обучающихся:

5 (отлично) – обучающийся выполнил в полном объеме коллаж с соблюдением технологической карты, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения, творческое мышление. Коллаж полностью соответствует вышеперечисленным требованиям. Обучающийся проявил организационно-трудовые умения, творческое мышление.

4 (хорошо) – коллаж не полностью соответствует выдвинутым требованиям, есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале присутствует небрежность.

3 (удовлетворительно) – коллаж выполнен под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, обучающийся неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) – коллаж на тему «Я люблю...» не выполнен, либо выполнен не в полном объеме. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

2.Тема: «Разработка орнамента на основе геометрических или растительных элементов в векторном графическом редакторе Corel Draw».

Разработать геометрический или растительный орнамент для интерьерных обоев детской комнаты ребенка 10 лет. Орнамент должен быть усложненным, повторяющимся, но неброским. Перед разработкой орнамента обучающийся должен определить для детской комнаты девочки или мальчика выполняется орнамент. В работе с орнаментом должно быть использовано не менее 30 инструментов векторного графического редактора Corel Draw.

Материал: бумага формата А-4(черновик), карандаш, ластик, компьютер, векторный графический редактор Corel Draw.

Время выполнения: 4 часа.

Формат программы Corel Draw А-2.

Требования:

- орнамент, выполненный на черновике должен совпадать с компьютерной версией.

- выполнение работы в цветном варианте, применение различных инструментов (не менее 30) и приемов (по желанию и собственному выбору) в векторном графическом редакторе Corel Draw.

- соблюдение законов композиции – дизайн.

- учитывается качество исполнения, оригинальность художественного образа, правильное использование материалов и аккуратность при работе с материалами.

- самостоятельность выполнения работы.

Критерии оценивания зачетной работы обучающихся:

5 (отлично) – обучающийся выполнил работу согласно вышеперечисленным требованиям в полной мере. Применил правильную компоновку изображения в листе. В ходе работы последовательное, грамотное и аккуратное выполнение орнамента на ПК. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала. Владение методами и приемам работы с графической программой (применение инструментов и приемов графического редактора). Использован творческий подход.

4 (хорошо) – работа обучающегося соответствует не всем вышеперечисленным требованиям. Неточность в компоновке. Небольшие недочеты в построении. Незначительные нарушения в последовательности работы над эскизами на ПК. Незначительная небрежность при исполнении графических изображений.

3 (удовлетворительно) – работа обучающегося лишь частично соответствует вышеперечисленным требованиям. Допущены грубые ошибки в компоновке. Обучающийся неспособен самостоятельно вести работу над композицией. При выполнении работы однообразное использование графических приемов для решения разных задач. Незаконченность, неаккуратность в эскизах.

2 (неудовлетворительно) - незаконченная и неудовлетворяющая требованиям работа обучающегося, либо отсутствие работы обучающегося. Плохое усвоение материала. Обучающийся не может самостоятельно использовать графические приемы векторного графического редактора Corel Draw.

Зачет по предмету «Беседы об искусстве»

Тема: «Итоговое тестирование».

Выполнение тестирования, состоящего из 15 вопросов:

1. Выберите виды искусства, которые относятся к пластическому искусству.

- a) Скульптура, музыка, литература.
- b) Живопись, театр, декоративно-прикладное искусство.
- c) Живопись, графика, скульптура, ДПИ, архитектура.
- d) Графика, скульптура, ИЗО, цирк.

2. Выберите правильный вариант ответа: «Живопись – это...».

- a) Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.
- b) Картина, выполненная красками.
- c) Изображение живых предметов.

3. К какому виду искусства относятся Египетские пирамиды?

- a) Архитектура.
- b) Скульптура.

4. Искусство украшать предметы быта – это...

- a) Рисунок.
- b) Декоративно - прикладное искусство.
- c) ДПИ.
- d) Скульптура.

5. Какой должна быть архитектура?

- a) Красивой.
- b) Функциональной и красивой.

- c) Практичной.
- d) Веселой.
- 6. *Выберите динамические виды искусства.*
 - a) Литература.
 - b) Музыка и литература.
 - c) Театр и музыка.
 - d) Цирк и театр.

7. К стилевым особенностям в изображении относится?

- a) Декоративное.
- b) Абстрактное.
- c) Реалистическое.
- d) Все ответы верны.

8. Ксилография –это...?

- a) Гравюра на камне.
- b) Гравюра на дереве.
- c) Гравюра на линолеуме.
- d) Все ответы верны.

9. Литография – это...?

- a) Гравюра на камне.
- b) Гравюра на дереве.
- c) Гравюра на линолеуме.
- d) Все ответы верны.

10. Всемирная глобальная компьютерная сеть – это...

- a) Локальная.
- b) Глобальная.
- c) Интернет.

11. Дополните предложение: «Графика бывает двух видов: _____».

12. Перечислите примеры синтетического вида искусства (не менее двух) _____.

13. Перечислите какие виды искусства сочетает в себе танец_____.
14. Как переводится слово библиотека с греческого языка_____.
15. Что является символом г. Барнаула _____.

Материал: бланк тестирования, лист А – 4, ручка, карандаш.

Время выполнения: 1 час.

Требования: тест состоит из 15 вопросов. Часть вопросов требует самостоятельного формулирования ответа, в другой части вопросов предоставляется выбор, где правильный ответ лишь один. Ответ на каждый из вопросов оценивается по бальной системе. Правильные ответы на 1-10 вопросы дают по 7 баллов, на 11-15 вопросы по 6 баллов. Неправильный ответ на вопрос дает 0 баллов. Итоги тестирования проводятся путем суммирования общего количества баллов.

Критерии оценивания зачетной работы обучающихся:

5 (отлично) – 90-100 баллов.

4 (хорошо) – 70-89 баллов.

3 (удовлетворительно) – 50-69 баллов.

2 (неудовлетворительно) - менее 50 баллов.